



**MARZO
2014**

Magazine

Perú Numismático

Revista Virtual - Publicación Mensual

**Billetes de
La Hacienda Roma**

**Como identificar las Macuquinas
limeñas con las potosinas
a partir de Carlos II**

**La Moneda de Arequipa
Parte II**



**Numismático y Artista
Peruano en New Jersey**

**Numismática Peruana
en Sellos Postales - Parte V**

**La Moneda
Nor Peruana**

**Viñetas y Billetes del
Banco de Arequipa**

III Expo Seminarios Numismáticos PERÚ - LIMA

Expo Mesas Culturales e intercambio

L I M A

NUMISMÁTICA - NOTAFILIA - EXONUMIA - FILATELIA
COLECCIONISMO - HISTORIA - CULTURA



Fotos 1er. Expo Seminarios Numismaticos
Perú - Chile, Arica Feb. 2014



Coleccionistas de Lima, Arequipa, Ica, Tacna, Trujillo y Chile

Los esperamos...

28 y 29 de Junio 2014

Expositores pueden ir separando sus mesas en:
peruvianbanknotes@gmail.com
billetesperu@yahoo.com

Dirección General
César Corrales López

Colaboradores y Corresponsales

Renzo Gallegos Begazo - Lima, Perú
Jimmy Feldman - Lima, Perú
Liliana Manriquez Monforte - Lima, Perú
Ernesto Luna Luna - Lima, Perú
Luis Miguel Jauregui - Lima, Perú
Rodrigo Franco Rosas - Barclay, NJ. USA
Juan Ramiro Torres - Guttemberg, NJ USA
Paolo Quenta Loza - Tacna, Perú
Cesar Baroni Carrillo - Ica, Perú
Juan Antonio Seminario - Ica, Perú
Aldo Flores Quispe - Ica, Perú
Bernardo Oliva Muñoz - Arica, Chile

Diseño y Diagramación
Peruvian Banknotes Service

Gráfica é Ilustraciones
Alejandra Corrales Souza
Correo Postal
Av. San Borja Norte 868
Apt. 302
Lima 41 - Perú

Correos Electrónicos
peruvianbanknotes@gmail.com
billetesperu@yahoo.com

Teléfonos
51 945 969 565
51 946 019 622
51*601*9622 Nextel

Web Sites
www.peruvianbanknotes.com/magazine
www.issuu.com/peruvianbanknotes
www.facebook.com/magazineperunumis

MPN es una publicación mensual virtual e impresa con los derechos reservados por Peruvian Banknotes Service. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores.

Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento previo, por escrito con Peruvian Banknotes Service. Lima, Perú.

Como identificar las Macuquinas limeñas con las potosinas a partir de Carlos II.....

6

Por Bernardo Oliva Muñoz

Billetes de La Hacienda Roma.....

10

Por César Corrales López

La Moneda Nor Peruana.....

12

Por Aldo Flores Quispe

Numismática Peruana en Sellos Postales - Parte V.....

14

Por Juan Antonio Seminario Murguía

La Moneda de Arequipa Parte II.....

16

Por Rodrigo Franco Rosas

Numismático y Artista Peruano en New Jersey.....

18

Por Peruvian Banknotes

Viñetas y Billetes del Banco de Arequipa.....

22

Por César Corrales López



DIVERSIÓN, SOL Y TRADICIÓN
EN ICA ¡ACÉRCATE!

CRUZ DEL SUR
El Placer de Viajar en Bus!



UN VIAJE CÁLIDO Y REFRESCANTE.
¡MÁNCORA ESPERA POR TI!

CRUZ DEL SUR
El Placer de Viajar en Bus!

Compra aquí
www.cruzdelsur.com.pe



DISFRUTA DEL PLACER DE VIAJAR CON NOSOTROS Y PREPÁRATE A DESCUBRIR EL ENCANTO DEL PERÚ

CRUZ DEL SUR
El Placer de Viajar en Bus!

Mayor información llámenos desde Lima al 311-5050
y desde provincias al 72-0444

www.cruzdelsur.com.pe

Como identificar las Macuquinas limeñas con las potosinas a partir de Carlos II

Por Bernardo Oliva Muñoz (bernardo_oliva76@hotmail.com)



Rey Felipe II

En el periodo del reinado de Felipe II se autoriza por cédula real el 21 de agosto de 1565 la fundación de la Casa de Moneda de Lima y comenzó a batir monedas desde 1568, siendo la primera en Sud América y la tercera en América en esta actividad.

Hay que mencionar que sus actividades de acuñación en sus inicios fueron interrumpidos más de una vez, creando lapsos de paralización para la producción de monedas, concluyendo que se acuñaron monedas solo en el periodo de Felipe II.

El rey Felipe II no solo autoriza la acuñación en Lima, sino también autoriza batir monedas en Potosí comenzando con el ensayador Alonso de Rincón desde 1573 en adelante. Pero en el periodo del Rey Carlos II, la Ceca de Lima una vez más comienza a batir moneda y una de las dudas más comunes de los coleccionistas es poder identificar la procedencia de las Macuquina de Columnas de Hércules, ya que tanto la Ceca de Lima como la Potosina se encuentran en esta actividad.



Rey Carlos II

Para aclarar algunas dudas comenzaremos con la Ceca de Potosí ya que sus actividades de producción desde su comienzo no fueron interrumpidas.

Don Pedro de Villar es nombrado ensayador en Potosí a fines del año 1679 en el tiempo de Carlos II sta el año 1684, sus primeros años este ensayador comienza a batir monedas y utiliza la Sigla "V" como se ve en la siguiente imagen:



8 Reales Anverso



8 Reales Reverso



Pero en el año 1684 Lima reabre la Ceca y quien comienza a labrar monedas con el ensayador Francisco Villegas, quien a las monedas introduce su Sigla “V” como podemos observar en la siguiente imagen:

“Macuquina de 8 Reales de 1684”



8 Reales Anverso



8 Reales Reverso



Entonces al constatar las autoridades que ambas secas con sus ensayadores usan la misma Sigla “V”, ordenan aplicar diferentes Siglas para identificar la procedencia y el ensayador a cargo y responsable de su cuño, a lo cual el ensayador responsable de la Ceca de Potosí, cambia su Sigla “V” por la Sigla “VR” a partir de 1684 como podemos observar en la imagen a continuación:

“Macuquina de 2 Reales de 1691”



2 Reales Anverso



2 Reales Reverso



Desde aquella fecha en adelante los ensayadores de Lima optan por seguir las características del cuño, según el modelo establecido por el ensayador Francisco Villegas.

A continuación haremos algunas referencias sobre las diferencias de ambas Cecas. La Ceca de Potosí mantiene la Sigla “P” de Perú, pero en el caso de la Ceca de Lima adopta una “L” para identificar su procedencia:

Macuquina potosina “2 reales”



Macuquina limeña “1 real”



Otra de las características es que las monedas acuñadas en Lima son las olas del mar bajo las Columnas de Hércules están invertidas en comparación a las monedas acuñadas en Potosí:

Macuquina Potosina "2 reales"



Macuquina Limeña "8 reales"



Potosí en el reverso de las monedas tienen escrito la procedencia de su Ceca "**POTOSI**", y la Ceca de lima adopta de igual manera el uso de la procedencia de sus acuñaciones con la palabra "**LIMA**"

Macuquina Potosí "8 reales"



Macuquina Limeña "2 Reales"



Por ultimo quiero mencionar que en el tiempo del Rey Carlos II las mayoría de las monedas Limeñas de 8 reales , el espesor de su cospel en comparación de las Potosinas es más grueso y por ende su diámetro es mucho menor, haciéndolas menos legibles al espectador por causa del ajuste de peso ya que eran mutiladas en sus leyendas.

Espero que este pequeño resumen y guía les sea de utilidad para sus monedas.

Bernardo Oliva Muñoz - Numismático Arica, Chile.



Síguenos como
Bernardo Oliva Muñoz



Bernardo Oliva Muñoz
Numismático

bernardo_oliva76@hotmail.com
cel. (56) 96781862

ARICA - CHILE

Arica - Chile



Juan Carlos Guerrero Chavez
NUMISMÁTICO

romano.guerrero76@gmail.com

Cel. 77799321

bethalem27@hotmail.com

PAOLO QUENTA LOZA
NUMISMÁTICO

Tacna - Perú



Siguenos como
Paolo Quenta Loza



Billetes de la Hacienda Roma

Por César Corrales López (billetesperu@yahoo.com)

La Hacienda Roma ubicada en el Departamento de La Libertad, Perú; sus orígenes se remontan al año 1867, donde los hermanos de Andrés y Rafael Larco, comerciantes de Lima, emprendieron el negocio de cultivo de algodón y fomento de la penca de cochinilla, en el valle de Virú, tomando al efecto en arrendamiento el fundo "San Ildefonso".

Cinco años después en 1872, adquirieron en el valle de Chicama el arrendamiento del fundo "Chiquitoy" de don Juan Laboup, para dedicarse al cultivo de la caña de azúcar. Sobre esta base se estableció la sociedad agrícola "Larco Hermanos", que para ensanchar su negocio compraron en 1878 las haciendas "Tulape" y "Cepeda" y tomo en arriendo la hacienda "Mocollope".

Al fallecimiento de uno de los hermanos don Rafael Larco, en 1882, quedó la administración de la sociedad a cargo de don Andrés Larco, hasta 1888, en que practicada la liquidación pasaron a ser propiedad exclusiva de los fundos "Tulape" y "Cepeda", correspondiendo a los herederos del socio difunto, y que mas adelante se convertiría en la Hacienda Roma.



Locomotora de frente a la Casa Hacienda de don Víctor Larco Herrera 1910

Continuando don Andrés Larco en compañía de sus hijos y bajo la antigua razón social de "Larco Hermanos" al frente de las haciendas, cambio la denominación de aquellos 2 fundos por el nombre de Hacienda "Roma", nombre que después se hizo extensivo a los demás fundos, tanto propios como arrendados de la familia.

Al morir don Rafael en 1882, la hacienda Roma se había convertido en una de las principales del valle Chicama. Su hijo Don Víctor Larco Herrera heredó entonces la hacienda Chiquitoy y luego compró la Hacienda Roma a su tío Don Andrés Larco, convirtiéndose en el mayor terrateniente del valle de Chicama. Su madre y hermanos tomaron Chiclín y Molino de Bracamonte en 1901.

En 1921 Víctor Larco tuvo dificultades económicas decidió cerrar el ingenio de la hacienda, y procesar la caña de la hacienda Roma en el ingenio de la hacienda Casa Grande (propiedad de la familia Gildemeister), luego en 1927 quebró viéndose obligado a vender sus propiedades a la Hacienda Casa Grande.

Durante la época de bonanza de la hacienda a inicios del siglo XX, la Hacienda Roma emitió sus propios billetes particulares y fichas, para el caso de los billetes estos fueron emitidos por la Litografía Eugenio Abele Hermanos y Cia., Lima. En las denominaciones de 5, 10 y 20 centavos, 1 Sol y ½ Libra.



Estos billetes eran utilizados y aceptados en las fondas, pulperías y bodegas de todas las haciendas que formaban parte de la Negociación Hacienda Roma, que por entonces se componía de la Hacienda Roma y los fundos “Tulape”, “Cépeda”, “Bazán”, “Montejo”, “La Constancia”, “El Resbaladero”, “Molino de Larco”, Chiclín, Molino de Bracamonte y “La Fortuna” y los arrendamientos de “Farías”, “Tutumal”, “Mocollope” y “Molino Galindo”.

Víctor Larco Herrera (Trujillo, Perú; 1870 - Santiago de Chile; 1939) hijo de Rafael Larco Bruno y de Josefina Herrera Medina, fue un destacado político, agricultor y filántropo peruano. Dedicó gran parte de su vida a las obras sociales y culturales del país. Desde el año 1945 se crea por ley el distrito de Víctor Larco Herrera, lleva el nombre de este filántropo trujillano que con sus bienes apoyó a los primeros moradores de ese distrito y a la misma ciudad de Trujillo.

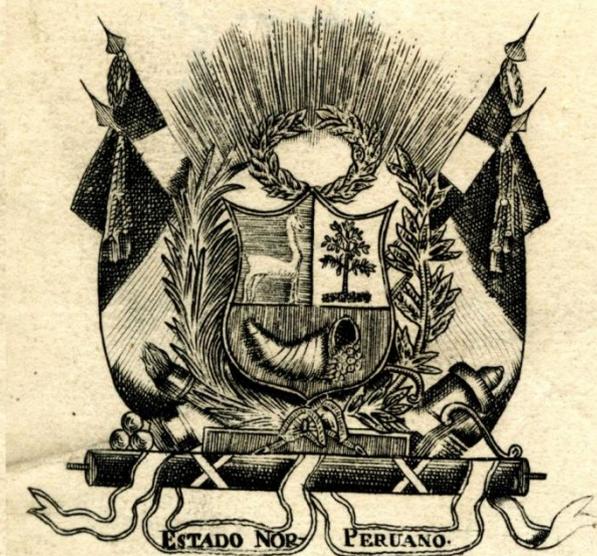


BIBLIOGRAFÍA:

- Victor Larco Herrera Historia, http://munivictorlarco.gob.pe/portal/?page_id=636
- Biografía de Victor Larco Herrera, http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Larco_Herrera
- Diversidad Cultural: Roma, <http://tulape96.blogspot.com/p/roma.html>
- Foto Sala Numismática BCP, Arequipa



La Moneda Nor Peruana



Por Aldo Flores Quispe (aldo31geminis2010@hotmail.com)

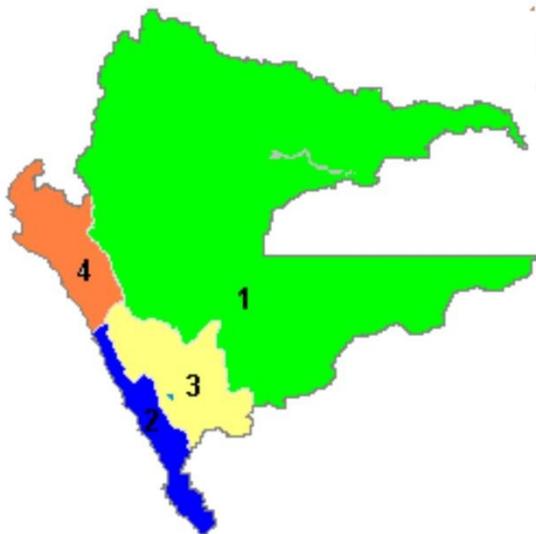
MONEDAS DEL ESTADO NOR PERUANO DURANTE LA CONFEDERACIÓN PERUANA – BOLIVIANA. ESTABLECIMIENTO DE LA CONFEDERACIÓN

Tomando parte de lo escrito por JORGE BASADRE GROHMANN, en su libro “Historia de la República del Perú. 1822 – 1933”, Séptima Edición, corregida y aumentada, en su tomo 2, expresa que el habiéndosele Otorgado el poder político a Santa Cruz, tanto del Sur como del Norte del Perú, una comisión de la Asamblea de Huaura se constituyó en Lima para tomarle juramento. Andrés de Santa Cruz, que había esperado en Tarma mientras debatía la Asamblea, entró triunfalmente a Lima el 15 de agosto de 1836, asumiendo el mando como Supremo Protector de los Estados Sud y Nor Peruanos.

Provisto pues, de todos los elementos legales que le otorgaron las asambleas de los tres estados (Nor-Perú, Sud-Perú y Bolivia), Santa Cruz decretó establecida la Confederación Perú-Boliviana, por decreto dado en Lima el 28 de octubre de 1836.

El Estado Nor-Peruano estaba subdividido en cuatro departamentos:

- 1.- Amazonas
- 2.- Lima
- 3.- Junín
- 4.- La Libertad



Mariscal Andrés de Santa Cruz



Bandera



Escudo

Las Monedas de este estado, se produjeron en la ceca de Lima y en la nueva ceca de Cerro de Pasco (Fundada en 1833 por ley promulgada el 30 de octubre de ese año, durante el gobierno de Agustín Gamarra); conservaron los diseños iniciales de la moneda conocida como Libertad Parada, variando apenas la inscripción de esta, a "REPUBLICANOR-PERUANA".

DENOMINACIONES



Perú ESTADO NOR-PERUANO. Lima. 8 Reales T M. 1837



Perú ESTADO NOR-PERUANO. Lima. ½ escudo. 1838



Perú ESTADO NOR-PERUANO. Lima. 1 escudo. 1838, muy rara.



Perú ESTADO NOR-PERUANO. Lima. 8 escudo. 1838, rarísima.

Numismática Peruana en Sellos Postales Parte V



Por Juan Antonio Seminario Murguía (semur38@hotmail.com)

Continuando sobre el tema en esta oportunidad nos referiremos al Sello Postal Conmemorativo "Centenario de Emisión de La Libra de Oro" emitido el 18 de Diciembre de 1997.

Reseña Histórica: A consecuencia que la plata en el mercado internacional se depreciaba día a día, y a la vez se producía el repunte del oro, impusieron estos hechos con carácter de emergencia, el cambio de un patrón monetario por otro, y es así que el Congreso de la República Peruana da la ley en la sala de sesiones del Congreso, en Lima, a los dieciocho días del mes de Diciembre de mil ochocientos noventa y siete, estableciendo la moneda de oro.

Siendo presidente del Senado el señor Manuel Candamo y refrendada el veintinueve de Diciembre de mil ochocientos noventa y siete por el Señor Presidente del Perú Don Nicolás de Piérola.

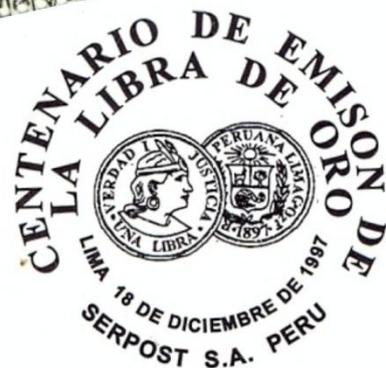
Tendrá por cuño en el anverso: el escudo sin trofeos, coronado por un sol radiante y llevando en vez de banderas y estandartes, palma y laurel, con la leyenda: "República Peruana", el nombre del lugar en que fue acuñada y las iniciales del apellido del Director de la Casa de Moneda, del Fiel y del Ensayador, el año de la acuñación. En el reverso: el busto del fundador del Imperio Incaico; la leyenda: "Verdad y Justicia" en la parte superior, y en la inferior, la frase: "**Una Libra**".



Sobre de Primer Día de Emisión



Día de emisión : 18 de Diciembre de 1997
 Tiraje : 10,000 hojitas souvenirs
 Valor : S/. 10.00
 Diseño : Christian Álvarez M. SERPOST SA
 Dimensiones : 80 mm x 60 mm
 Dentado : 13 ½
 Color : Policromía
 Impresión : Offset
 Impreso en : Thomas Greg and Sons - Perú



Matasellos de Primer
 Día de Emisión

Fuente:

Boletín 1997 - Día de Emisión Serpost
 El Correo del Perú

Comercializadora SEMUR S.R.L.

Estamos en Ica

Venta de útiles escolares y de oficina en general - Textos escolares - Juguetes
 Fotostáticas- Libros - Suministros Numismáticos Monedas - Billetes - Blisters
 Catálogos Numismáticos, Estampillas en general



Comercializadora Semur S.R.L.

Avenida San Martín, 1509 E-13-1 - Urb. Sol de Ica
 Ica

Teléfono: (56) 22-8981
 fax: (56) 21-4481
 (56) 956-623008 RPM #669118
 semur38@yahoo.es

La Moneda de Arequipa Parte II

Por Rodrigo Franco Rosas (rodro_go@hotmail.com)

REPÚBLICA SUD PERUANA 8 REALES AREQUIPA 1838 y 1839

En el tiempo de la confederación Sud Peruana o Confederación Peruano – Boliviana la moneda de libertad parada fue totalmente cambiada por el Estado Sud Peruano ya que prácticamente se estaba hablando de otra nación. Fue una ley promulgada al comienzo de la Confederación la que obligo a cambiar la libertad parada por las alegorías de las riquezas de las zonas geográficas y el escudo del Perú por la figura de un sol con rostro pero solo para las monedas de 8 y 4 reales. Como se comentó en La Moneda de Arequipa Parte I, la moneda 8 reales Sud Peruana es la más rara de esta época, posiblemente debido a la moneda feble Boliviana es decir de menor finesa. Los comerciantes y la población ocultaban las monedas de mayor finesa y utilizaban la moneda feble para realizar las transacciones cotidianas lo cual produjo un impacto de consideración en la economía del Estado.

La moneda Sud Peruana de 8 reales de Arequipa fue producida solamente en 2 años. Se conocen solo 3 variantes de esta moneda debido a que es extremadamente rara. Las primeras dos variantes son del año 1838 y la última corresponde al año 1839. Esta moneda presenta una finesa de 9 décimos de plata, un diámetro de 25mm y un peso de 27 gramos.



8 reales 1828 Arequipa, imagen de internet.

Por el anverso es apreciable la leyenda: 8 R – REPUB. SUDPERUANA – 1838 – AREQ. Donde la palabra AREQ se refiere a la ceca Arequipa. También se puede denotar 5 estrellas en la parte superior del sol que indican el número de provincias que conforman la Republica Sud Peruana (Arequipa, Cusco, Puno, Ayacucho y Tacna (Arica y Tarapacá). Las primera variante de 8 reales de Arequipa de este año es la muy parecida a la moneda Cuzqueña en cambio la segunda variante presenta un sol sin rostro del cual solo se conocen 2 ejemplares. (Foto 1 y 2)



FOTO 3



FOTO 4

8 REALES 1838 – AREQUIPA – REPUBLICA SUD PERUANA
Colección Personal del autor

Por el reverso presenta las mismas alegorías que su similar de Cusco pero la única diferencia es el ensayador M.V. que vendría a ser Mariano Valdez; cabe decir que él fue el único ensayador que tuvo la ceca de Arequipa en la totalidad de su funcionamiento. Las alegorías de la moneda representan las riquezas naturales y/o producidas por el hombre que posee cada ciudad.

Por ejemplo podemos apreciar a un volcán que hace referencia al Volcán Misti de Arequipa, un barco en el mar y dos pelicanos que podría significar el Océano Pacífico frente a las costas de Tacna, las ondas representan al lago Titicaca de Puno, el portal de piedra junto con la corona Inca que representa a la ciudad de Cusco y la cornucopia de oro que se atribuye a Ayacucho. Esta alegoría está rodeada por una corona de laureles y una cruz pues la religión católica era madre de la confederación. También es posible apreciar el lema FIRME POR LA UNION seguido de la pureza del metal 10D20g (10 dinero 20 granos) y la palabra CONFEDERACION M.V. (Foto 3 y 4)

Finalmente, las monedas de 4 y 8 reales de este Estado llevaban en el contorno un lema revolucionario por que confiaban la unión de los pueblos a Dios es por eso que se puede leer “DIOS PROTEGE EL ESTADO” (Foto 5).



FOTO 5

Bibliografía:

- Flatt, Horace P. The coins of Independent Peru. The Pasco and Arequipa mints. 1996. Texas – United States
- Heritage Auction House. Past Auctions archives. 2006.
- Dargent Chamot, Eduardo. La Moneda en Arequipa. Essay. No date.



Numismático y Artista Peruano en New Jersey

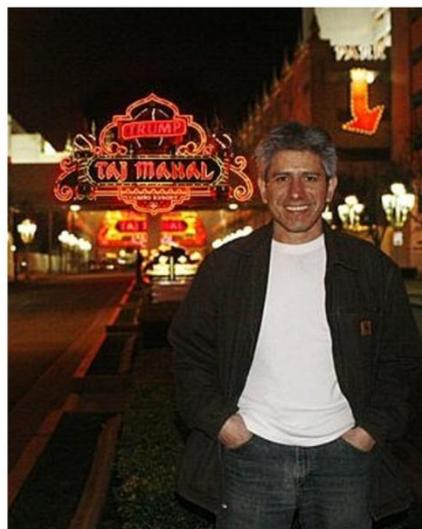
Por Peruvian Banknotes

Hace un par de años tuve la oportunidad de conocerlo, aunque muy corta plática numismática pero muy interesante y entretenida, en esa primera oportunidad, luego asistí a una exposición que presentaba en la Municipalidad de Pueblo Libre donde pude apreciar el arte que lleva en la sangre y con el correr de los años ha plasmado en cada una de sus obras el sentir peruano. Es así que nuestra amistad fue creciendo a través del internet y donde pude darme cuenta la calidad de persona que era, un apasionado por la historia, la numismática y el arte, el pintor peruano radicado en los Estados Unidos, **Juan Ramiro Torres**, quien dedica parte de su tiempo libre al coleccionismo y al estudio del billete peruano desde hace cerca de 30 años.

Establecido en la ciudad de Guttenberg, en el estado de New Jersey, donde vive con su esposa y dos hijas; se desempeña como diseñador gráfico, artista plástico y maestro de arte.

“Casi desde que llegué a los Estados Unidos, hace 29 años, me dediqué al coleccionismo de billetes. Luego concentré mi atención en la numismática peruana y al darme cuenta que la información disponible era muy limitada me dediqué a la investigación. Fue así que conocí e hice amistad con el prestigioso historiador Eduardo Dargent, un experto en la materia”. Nos comenta.

Sus artículos relacionados a la numismática han sido publicados en varios medios como los periódicos: El Amauta, de New Jersey; Punto Hispano de Georgia y La Razón de Pennsylvania, así como en revistas especializadas como las que edita la Latin American Paper Money Society (LANSA) y la Garden State Numismatic Association (GSNA).



“La numismática y el coleccionismo va más allá de ser un interesante entretenimiento, pues el papel que desempeñamos los que cultivamos esa pasión es sumamente importante ya que en nosotros recae la labor de conservación de esos documentos (billetes y monedas) además de acopiar y difundir todo ese bagaje de información histórica que en ellos está contenido”, asegura Juan Ramiro.

Ha tenido la oportunidad de asistir y participar en las convenciones numismáticas más importantes, como las que realiza la American Numismatic Society (ANA), en New York y en Baltimore; la Chicago Paper Money Exposition (CPMX) en Chicago y la de Maastrich, en Holanda.



“escenario alterno”

Sus actividades profesionales, artísticas y familiares no le permitieron concretar su proyecto de editar un libro sobre el billete peruano, aunque había trabajado en ello por varios años.

Juan Ramiro es un coleccionista nato, además de coleccionar billetes peruanos y de todo el mundo, también colecciona pseudo-billetes como los de juego (play money), publicidad y de pruebas (test money), así como emisiones particulares.

Actualmente trabaja como Director de Arte del periódico Punto Hispano, que circula en el estado de Georgia, y paralelamente sigue su carrera como artista plástico a la vez que dicta clases de pintura y dibujo en su propio estudio y en la escuela de arte Chrome Institute, en la ciudad de West New York, en New Jersey. He podido ver el tesón que tiene por el arte y la pasión con que enseña a niños, jóvenes y adultos el arte de la pintura, cada día lo voy admirando mas.



“Wall Street Game”

Aunque su pintura no incluye el tema de la numismática, en el 2010 fue invitado a participar en una exhibición de arte en la Pace University, en New York, que llevaba como tema la economía. Para esa ocasión Juan Ramiro realizó tres obras donde incluyó collages hechos con billetes sobre los que pintó. Una de esas obras, **“Wall Street Game”**, elaborado en acrílico sobre un collage de billetes de Monopolio, se muestra en la foto de la izquierda.

En el campo de las artes plásticas ha logrado destacar considerablemente haciéndose acreedor de innumerables premios y reconocimientos. En junio del 2012 hizo su primera exhibición en el Perú fecha cuando pude ver sus pinturas y ha llegado a exhibir sus obras también fuera de los Estados Unidos, como en República Dominicana, Nueva Zelanda, Puerto Rico y Bolivia.

Sus pinturas, con marcada influencia inca, nos hablan de sus raíces y antepasados. Incluyendo personajes con rasgos andinos nos muestra escenas tradicionales y cotidianas pero donde prevalecen las relaciones y sentimientos humanos.

Aquí presentamos una lista algunas de las presentaciones y exhibiciones que participó Juan Ramiro Torres, por un tema de espacio no he incluido entrevistas y artículos en diferentes periódicos y revistas:



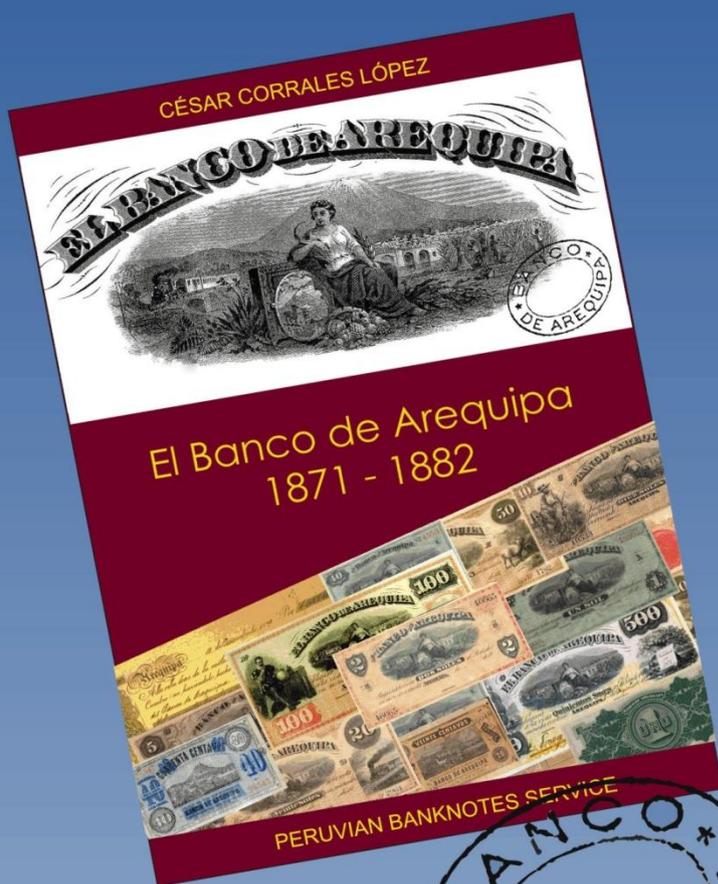
“Alcanzando sueños”

- Soho Arthouse, New York / 2014
- Fliegau Gallery, Washington NJ / 2013
- Union City Museum of Arts, Union City, NJ / 2013
- Scope Miami Beach, Miami, FL / 2013
- Creatives Rising, New York City, NY / 2013
- Hudgens Center for the Art, Atlanta GA / 2013
- Angel Orensanz Center, New York City, NY / 2013
- UCNE, San Francisco de Macorís, Rep. Dominicana / 2013
- Greenpoint Gallery, Brooklyn, NY / 2013
- Cristin Tierney Gallery, New York City, NY / 2013
- "Estructuras Mágicas. Homenaje a Milner Cajahuaringa", Lima Perú / 2012
- III Eclipse Artístico Binacional Perú-Bolivia, Noviembre La Paz, Bolivia / 2012
- Penn State University / 2012
- Municipalidad de Pueblo Libre, Lima, Perú / 2012
- Queens Museum of Art, New York / 2011
- Consulado Gral del Ecuador en New Jersey, Newark / 2011
- Div de Derechos Civiles de NJ, New Brunswick, NJ / 2011
- MasterCard Headquarters, Purchase NY / 2011
- Newark School of the Arts, Newark, NJ / 2010
- Peru Expo Arte 2010, Escuela Jose Marti, Union City, NJ / 2010
- "Visiones del Perú", Queens Borough Hall, Kew Gardens, NY / 2010
- Left Forum 2010 Art Exhibit. Pace University, New York / 2010
- Organización de las Naciones Unidas (ONU) NY / 2009

Hemos apreciado la trayectoria de Juan Ramiro y como maestro de pintura hace énfasis en la enseñanza del arte entre los niños, pues está convencido de que, de esa manera, tendremos una mejor sociedad. ***“Una sociedad sin arte, es una sociedad sin cultura, y no es eso lo que nosotros queremos para nuestros hijos”***, asegura Juan Ramiro. Gracias Amigo he disfrutado mucho con esta nota.

En Venta Aquí

Libro: El Banco de Arequipa 1871-1882



Autor: César
CORRALES
López

Descubre la Historia del Primer Banco de emisión de la ciudad de Arequipa.

Además encontrará una galería de imágenes a todo color de sus billetes, viñetas, pruebas y otros documentos que demuestran la participación del Banco de Arequipa en la vida diaria de todos los arequipeños.

Pedidos:
billetesperu@yahoo.com



www.peruvianbanknotes.com

De venta en:



Alvaro Antiques
Calle Santa Catalina - Arequipa



Numismatica Ostos
Jr. Camana 997 Of 102
Lima



Viñetas y Billetes del Banco de Arequipa

Por César Corrales López (billetesperu@yahoo.com)

La palabra viñeta procede del francés VIGNETTE que significa la representación pictográfica que se graban en los billetes como adorno y que representan un hecho, personaje o situación.

El Banco de Arequipa utilizó en sus billetes viñetas creadas por la National Bank Note Co. de New York, muchas de ellas representaban personajes y momentos cotidianos de aquella época, pero fue uno de los primeros bancos de emisión en crear su propia viñeta que representaba su identidad como ciudad y en cada hecho sucedido en Arequipa por esos días.

Cabe recordar que Arequipa vivía un gran auge económico y cultural, por lo que muchos hechos importantes fueron registrados en la viñeta principal que se utilizó para todos los billetes de este banco, como la llegada del tren, su pujante agricultura, la ciudad creciente, el telégrafo, el nuevo banco, la riqueza de sus frutos y el volcán imponente. Para los billetes de 40 centavos, 1 y 2 Soles solo se utilizó la iconografía principal, para los otros billetes si se utilizaron iconografías adicionales.



Es de anotar que entre todos los bancos emisores de billetes peruanos de la época, solo el Banco de Arequipa fue el único banco regional que usó la vista panorámica de la ciudad como diseño principal en el anverso central de todos sus billetes, esta representando a Ceres, diosa de la agricultura, las cosechas y la fecundidad, graficado por una dama sentada, con la mirada lánguida, lleva un peinado en forma de una corona de espigas de trigo, tiene unos pechos grandes y porta un haz de espigas en la mano derecha su túnica le llega hasta los pies, lleva un velo hacia atrás.

A sus pies un cuerno de la abundancia o cornucopia con frutas, lleva una hoz en la mano derecha y una espiga de trigo en la izquierda, al pie mazorcas de maíz; apoyada a una caja fuerte representando al banco, la cual que lleva el escudo de la ciudad de Arequipa, al lado izquierdo hombres trabajando en un campo de maíz; al lado derecho tren a vapor cruzando un puente de piedra muy parecido al puente de Uchumayo, postes de telégrafo y una zabila junto a la caja fuerte. Al centro el fondo la ciudad, el puente de piedra, el Río Chili y el Volcán Misti.

Esta viñeta principal esta en todos los billetes de solo los billetes de mas de 5 soles tienen viñetas laterales adicionales.



Para el billete de 5 soles (P-S119) se escogió al ganado vacuno lleva al lado izquierdo de este billetes una vaca y un su ternero recostado, los toros en Arequipa tienen un gran significado puesto que representan ostentación y poder económico.



La Agricultura el motor de la económica de Arequipa a inicios de 1871 se representó en esta viñeta ubicada del lado derecho del billete de 5 soles que esta graficada por un arado y un atado de maíz.



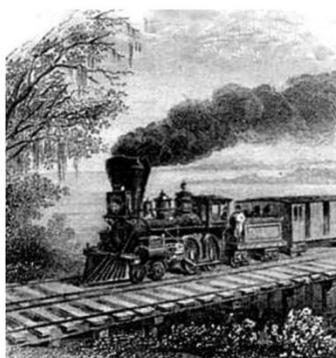
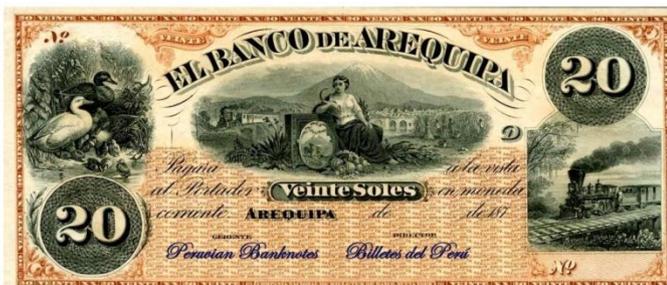
Para el billete de 10 soles (P-S120) se utilizo una viñeta algo especial en la que se muestra a un agricultor, hombre del campo arequipeño de la época llamados Chacareros, para esto la NBNC elaboró un grabado muy parecido basándose en la representación de un agricultor norteamericano. Viñeta al lado izquierdo un hombre de campo que representaba a los chacareros arequipeños llevando una guadaña y arado, sentado sobre una cerca



Al otro lado derecho del billete de 10 soles se esta representando a la avicultura con una familia de aves de corral, un gallo, dos gallinas y ocho pollitos.



Las viñetas del billete de 20 soles (P-S121) de igual forma son muy representativas, en esta oportunidad del lado izquierdo del billete esta representado por una familia de patos que tiene una pareja de patos con 7 patitos.



Al lado derecho de este billete de 20 Soles se represento uno de los acontecimientos mas importantes de la ciudad, la llegada del tren que había sido inaugurado el 1ro de enero de 1871, al lado derecho del billete lleva un tren a vapor cruzando un riachuelo.

El billete de 50 soles (P-S122) lleva 2 viñetas no menos importantes, al lado izquierdo tenemos una cesta con maíz, representando la agricultura pujante que vivía Arequipa.



Otra de las viñetas del billete de 50 Soles, lleva del lado derecho la representación del ganado lanar, con una pareja de ovejas, Arequipa vivía un gran económico con el comercio de lana con Inglaterra.



El billete de 100 soles (P-S123), representa la ciencia, puesto que lleva la imagen de un científico que mas parece un conquistador sentado según algunas publicaciones, el cual se encuentra junto a una mesa sujetando con la mano izquierda un globo terráqueo.





Para ese mismo billete de 100 Soles del lado derecho tenemos un Ancla a la orilla del mar, apoyada a una roca y al pie una banda con la palabra “Esperanza”, al fondo barco a vela.

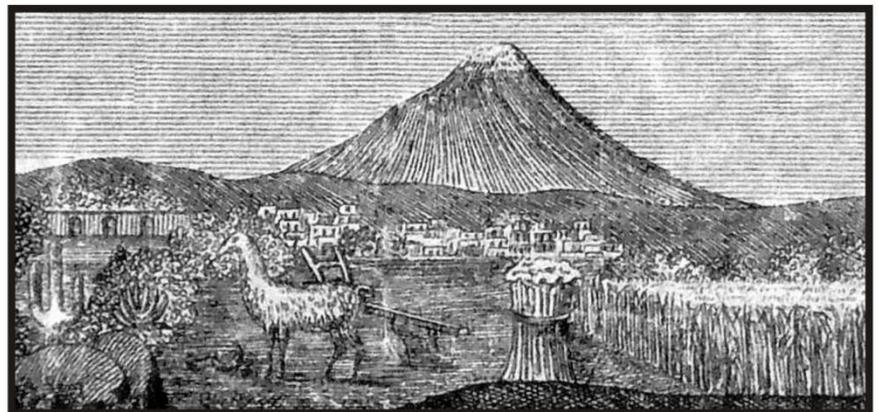


El Billete de 500 Soles (P-S124) lleva del lado derecho árbol muy frondoso, que representa la fortaleza y sus raíces junto a el, un pergamino indicando el año de fundación del banco.



La representación de los medios de comunicación formaban parte importante de la visión que deseaba proyectar el banco, mostrar fortaleza y economía para su pueblo, es por ello que el billete de 500 Soles lleva del lado izquierdo un barco a vela. Muy apropiado ya que ese mismo año se creó el puerto de Mollendo.

Los billetes emitidos por la Litográfica Abele y Ca. Lima, al igual que todos los otros billetes emitidos por la NBNC, llevan una viñeta central principal. Para los billetes impresos por Abele, estos tienen la vista de la ciudad y el volcán el Misti al centro, a la izquierda vemos el puente de piedra, el río Chili y un cactus; a la derecha de la viñeta vemos un maíz. Al centro bajo tenemos a una llama, un arado y un atado de maíz, esta viñeta representa a la agricultura, en sus dos denominaciones 20 y 40 centavos.



Viñeta central de los billetes de 20 Centavos (P-S111) y 40 Centavos (P-S112)

Bibliografía:

- El Banco de Arequipa 1872-1883, Por César Corrales López, Feb. 2013
- Fotos Fernando Salinas, Arequipa-Perú
- Fotos Sala Numismática del BCP, Casa del Moral, Arequipa-Perú

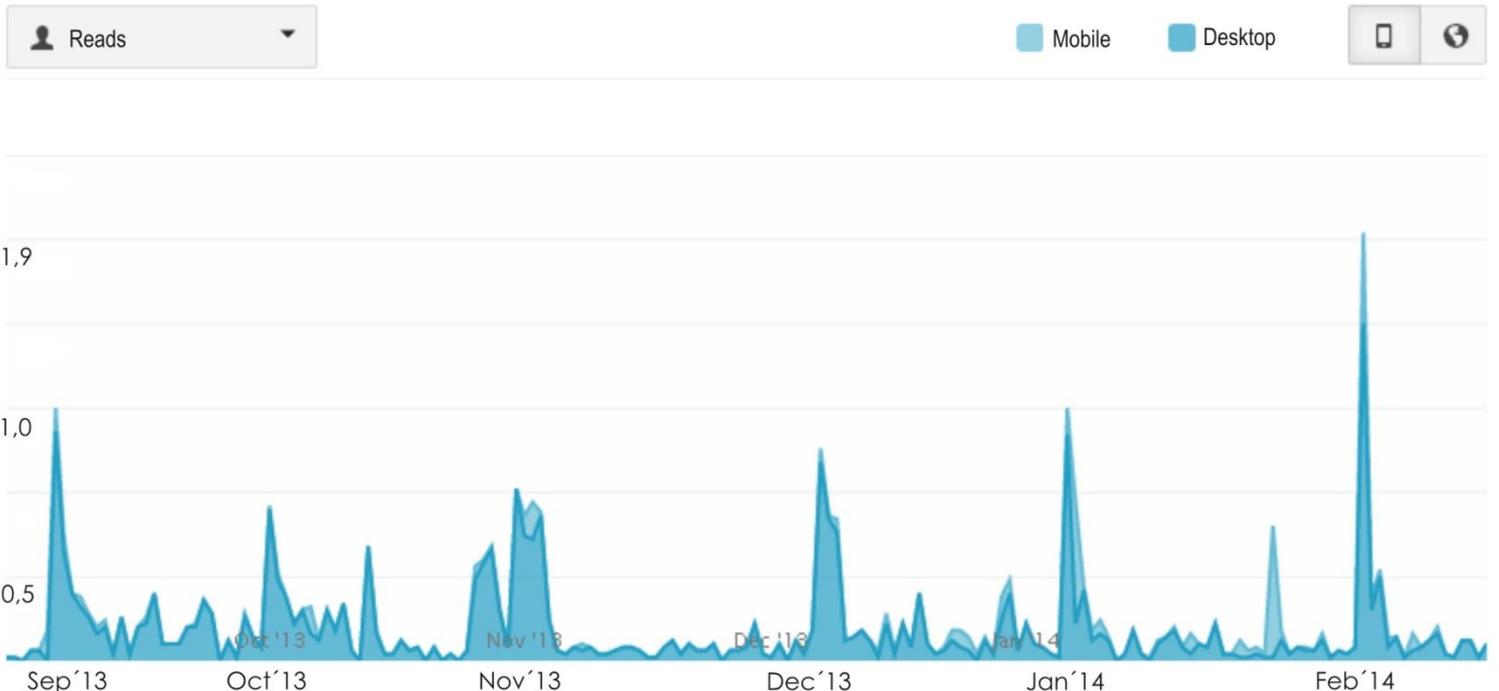
Lectores Alrededor del Mundo

Readers Around The World



Publicaciones Estadísticas

Publications Stats



Arica, paraíso natural



Ciudad Numismática al norte de Chile



www.hotelsoldearica.cl



Capitán Avalos 2041
Arica, Chile

Teléfonos (56)(58) - 2246050 - 2246113
Celulares (56)(9) - 85026728 - 95513751 - 51480802

Correos reservas@hotelsoldearica.cl
msn_hotelsoldearica@hotmail.com



El Sabor de la Fe

www.radiogozo.net

Tienda de Antigüedades

En el centro de la ciudad de Arica - Chile

de **Jorge Luis Polo Abrigo**

MONEDAS - BILLETES - FICHAS de Chile y Perú

Stand Nro. 7
Calle Manuel Montt con 21 de Mayo al costado del Ferrocarril Arica-La Paz y lado derecho de la Aduana ahora edificio de la Cultura

www.facebook.com/jorge.l.abrigo?fref=ts
gruentario_1983@live.com
Telf. 9-82417283

COMPRA - VENTA

Monedas - Billetes
Medallas - Macuquinas
9 Decimos - Bonos

Edmundo Solís Bustinza
Numismático

Pasaje Tambo de Belén Cuadra 1, (frente a la Plaza Francia) Cercado Lima - Perú

Telf. (51) 992502088
email: edmundosolisb@hotmail.com

Monedas y Billetes Antiguos
Medallas y Condecoraciones
Bonos y Acciones
Estampillas, Postales y Antigüedades

Adolfo Tapia Perez
Consultor Numismático

Pasaje Tambo de Belén Cuadra 1, (frente a la Plaza Francia) Cercado, Lima - Perú

Telf. (51) 994088126

COMPRA - VENTA

Muy Pronto

Libro: El Banco de Tacna 1872-1921



Autor: César
CORRALES
López

Historia del Primer Banco de emisión y descuento de la ciudad de Tacna.

Además podrá encontrar una galería de imágenes a todo color de sus billetes, viñetas, sus personajes, pruebas y otros documentos que demuestran la participación del Banco de Tacna, por más de 48 años, siendo uno de los bancos que sobrevivió a la ocupación durante la guerra del Pacífico.

Adquierelo muy pronto en:

www.peruvianbanknotes.com
www.facebook.com/peruvian.banknotes
www.issuu.com/peruvianbanknotes



MONEDAS ROMANAS IMPERIALES

ALEJANDRO POOL BURGOS
Numismática Clásica



Síguenos como
Alejandro Pool

alejandropoolb@yahoo.com

Arica - Chile



Colectomania

Phone: 99878545

info@colectomania.com

<http://colectomanias.blogspot.com/>



www.colectomania.com

Llevamos casi 80 años trabajando para materializar el lema "Primera en Servicio": nuestra meta es que cada visita sea una experiencia memorable.

COPEC[®]
Primera en servicio

En 1934 un grupo de visionarios formó la Compañía de Petróleos de Chile, Copec S.A. Desde ese momento su objetivo ha sido llegar a todos y cada uno de los chilenos.



- ✓ ATENCIÓN 24/7, LOS 365 DÍAS DEL AÑO
- ✓ COBERTURA DESDE ARICA A PUERTO WILLIAMS
- ✓ INNOVACIÓN PERMANENTE EN PRODUCTOS Y SERVICIOS
- ✓ COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE

Combustibles JAH

AV. DIEGO PORTALES N° 1072
ARICA, CHILE



